La Discreta

Edición #25

Publicación interna del Departamento de Literatura

ABRIL
5 AL 11
2021

Día de la Resurección

Enviado por Danniela Güiza

La 'cama deshecha' de Tracey Emin es la cama más famosa del arte contemporáneo. [...] el icono de toda una generación de artistas que empezaron a destacar en el Reino Unido a principios de los años noventa del siglo pasado. My Bed es la obra central del trabajo de Tracey Emin. Un grito interior en una época en la que se protestaba poco. Una pieza que en su día sacudió la mirada del espectador, y que el verano próximo Christie's subastará por una cifra que oscila entre 800.000 y 1.200.000 libras (de 984.000 a 1.477.000 euros).
https://blogs.elpais.com/con-arte-y-sonante/2014/05/la-cama-desecha-de-tracey-emin-un-icono-de-los-noventa-se-vende-.html

El frío amanecer bogotano del 24 de julio de 1981 una patrulla del ejército llegó a la residencia de Feliza Bursztyn [...] con una orden de allanamiento firmada por un juez militar. Eran las cuatro de la mañana y Feliza se encontraba con su esposo Pablo Leyva. Los militares, vestidos de civiles, portaban metralletas bajo sus ruanas. [...] En las siguientes cuatro horas los emisarios castrenses requisaron la vivienda, hurgaron en el taller de la escultora bogotana, entre los trabajos en chatarra que la habían hecho célebre y controvertida en el país, desarmaron el lecho conyugal, lo rearmaron, encontraron una caja llena de fotografías, las revisaron y finalmente se apropiaron de tres de ellas.
http://humanoymundano.blogspot.com/2014/04/arte-bajo-el-terror-v-feliza-bursztyn.html

Y cuando despertó, ¿la llamada de Zoom todavía estaba allí?

¿Quieres estar en La Discreta? Ten en cuenta lo siguiente:

I. La publicación digital La Discreta circula semanalmente durante el semestre académico entre miembros del Departamento de Literatura.
II. Cualquier miembro de la comunidad puede enviar material a ladiscreta@uniandes.edu.co y será publicado, a menos que atente contra la integridad de alguien más.
III. La Discreta es un espacio informal que recibe material creativo y crítico para establecer un diálogo horizontal y literario entre las personas del Departamento, con posibilidad de respuesta.
IV. La publicación es gratuita y sin financiación.
V. La Discreta funciona como medio de difusión, por lo tanto no se responsabiliza directamente por las creaciones de los autores. El o la autora se hará responsable de su contenido y forma.
VI. El contenido puede llevar seudónimo o el nombre del o la autora, sin embargo, el remitente será directamente responsable por el contenido que envíe. Deberá enviarlo desde el dominio @uniandes.edu.co.